

"Che fai tu, lontan da me?"

"Wat doe jij, zo ver van mij?"

Liederen en duetten van Kapsberger en tijdgenoten

Zondagmiddag 5 augustus om 14.00 uur (herhaling 15.30 uur)

Dominicus kerk te Amsterdam

Barbara Wessel en Vera Ramer, sopranen en Teun Lingeman, theorbe

Programma

Johan Hieronymus Kapsberger (ca 1580 – 1651)

Che fai tu - duet

Gia risi del mio mal – solo Barbara Wessel

Domenico Mazzocchi (1592 – 1665)

Colombella, che di latte – duet

Giovanni Legrenzi (1626 – 1690)

Lumi potete piangere -solo Vera Ramer

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Io son pur vezzosetta – duet

Johan Hieronymus Kapsberger

Toccata Seconda Arpeggiata – theorbe solo

Giulio Caccini (1551 – 1618)

Amarilli/Non ha il Ciel – blokfluit solo

Tarquinio Merula (ca 1594 – 1665)

Folle è ben che si crede - solo Barbara Wessel

Domenico Mazzocchi

Piangete occhi, piangete– Mazzochi – duet

Claudio Monteverdi

Fugge anima mea – duet

Johan Hieronymus Kapsberger

In te la vita – solo Vera Ramer

Alla luce duet

Dominicuskerk Spuistraat 12, Amsterdam

Vrijwillige bijdrage

Barbara Wessel studeerde Klassieke Solozang aan de Schumann Akademie. Zij is werkzaam als zangpedagoge en koordirigent van o.a. het Inloop Pauzekoor in Amsterdam De Pijp. Daarnaast helpt ze zorginstellingen om de kwaliteit van leven voor mensen met dementie te vergroten met behulp van (persoonlijke) muziek. Zie ook: www.movingthroughmusic.nl en www.musicandmemory.nl.

Teun Lingeman studeerde klassiek gitaar bij Wim Pfister en was enkele jaren gitaardocent. Vanaf 1993 studeerde hij luit en theorbe bij Irene Thomas en Israel Golani. De laatste jaren is hij vooral actief als continuospeler en begeleider van zangers. Hij speelde in verschillende ensembles onder andere bij Vesta, Kwintessens, Sarabanda, Octagon, het Purcell Kamerorkest en Custos. Hij deed mee aan verschillende operaprojecten zoals King Arthur, Dido and Aeneas van Purcell en l'Orfeo van Monteverdi. Als continuospeler speelde hij mee in de Johannes Passion en verschillende cantates van Bach. Als solist speelde hij een luitconcert van Vivaldi.

Vera Ramer is geboren in Amsterdam en heeft van kindsaf verschillende instrumenten leren bespelen; uiteindelijk bleek de stem haar favoriete instrument. Ze heeft klassieke zang gestudeerd aan het conservatorium in Utrecht bij Pierre Mak en Semitische talen (hoofdvak Arabisch) aan de Universiteit Leiden. Zij heeft sinds 2007 een eigen lespraktijk in Amsterdam. In de hoedanigheid van uitvoerend musicus gaat haar voorliefde uit naar 'oude' muziek, veelal repertoire uit de Italiaanse en Engelse vroege Barok en Renaissance. Daarnaast heeft ze zich toegelegd op 'oude' joodse en Arabische (vocale) muziek onder leiding van violist, oud-speler en componist Mohcin el-Haddad. Zie ook: www.zanglesinamsterdam.nl