

Inhoud

Interview met Tini van Stee-Pieterse <i>Karin Kasdorp</i>	3
Voorbeden <i>Claartje Kruijff</i>	7
Bij de voorplaat <i>Jaap Hikke</i>	8
Het 400ste nummer <i>Jaap Albronda en Rien Hazebroek</i>	9
Grijze lente <i>Wilbrord Braakman</i>	13
Het Credo van mijn moeder <i>Berry Vorstenbosch</i>	14
Toekomstverkiezing <i>Merlijn Twaalfhoven</i>	22
Tentoonstelling Riet Deerenberg <i>Ans Pieper</i>	28

Berichten

Bericht uit de Beleidsraad	18
Werkgroep Pastoraat	26
Veertigdagenkalender	30
Grote schoonmaak	31

Maandelijkse rubrieken

Van de Pastores <i>Arjan Broers</i>	12
Lezers schrijven	17
Column <i>Karel van Hoestenbergh</i>	19
Tour de Chant <i>Gerard Swüste</i>	20
Kunst, niet te geloven <i>Everdien Hoek</i>	24
Dominicusbron <i>Herman Huijmans</i>	32
Overzicht diensten	33
Colofon	34
Infopagina	35

Kopij voor het aprilnummer kunt u, liefst voor 15 maart sturen naar het redactieadres
dominicuskraant@dominicusamsterdam.nl

Langzamerhand gaan we terug naar het oude normaal. Hoewel... dat dachten we vorig jaar ook even (Zeg Mondkapje waar ga je henen...?) maar dat bleek toch even anders te liggen. En dan, wat is dat oude normaal; willen we daar wel naar terug? "Er is vanaf nu een voor- en een na-Corona" schrijft Arjan Broers in zijn bijdrage van de pastores en "... we krijgen nu de mogelijkheid om de vruchten van de coronatijd te plukken."

Voor u ligt het 400^e nummer van de Dominicuskrant. Het eerste nummer verscheen 41 jaar geleden. Een reden voor de redactie eens wat oude nummers bij elkaar te zoeken en met een aantal oud-redacteuren niet alleen terug te kijken maar ook vooruit naar de toekomst. Een naam die direct verbonden is met het uiterlijk van de krant is natuurlijk Riet Zegers-Deerenberg. Zij zorgde ervoor dat de krant regelmatig van een fris omslag werd voorzien. Hoe bijzonder is het dat nu juist afgelopen maand een tentoonstelling van haar grafische werk en het werk van haar man te zien was in het Weefhuis in Zaandijk. Ans Pieper ging erheen en schreef voor ons een verslag.

Het symposium en de serie diensten rond het thema 'Eigenlijk geloof ik niets...' heeft veel los gemaakt. Wat betekent het Credo, de geloofsbelijdenis, nog in onze dagen. Berry Vorstenbosch onderzoekt dit in zijn essay 'Het Credo van mijn moeder'. Geloven staat ook centraal in het lied dat Gerard Swüste deze maand onder de loop neemt.

We openen zoals altijd met een interview. Karin Kasdorp sprak met Tini van Stee-Pieterse over haar jeugd en over haar fascinatie voor iconen. Onze oud-redacteuren waren het erover eens dat het interview een centrale plaats in neemt in de krant. Dat was al zo in het eerste nummer en dat zal ook wel zo blijven.

Tenslotte. We worden overspoeld met nieuws over de ontwikkelingen in de Oekraïne. De oorlog daar houdt ons al dagen bezig en vervult ons allen met grote zorg. Ondanks dat wens ik u veel leesplezier met dit vierhonderdste nummer.

Namens de redactie
 Jaap Hikke

